

Tuần lễ từ ngày 02/03/2020 – 14/03/2020

Bài 24: MỘT SỐ TÁC GIẢ, TÁC PHẨM TIÊU BIỂU CỦA TRƯỜNG PHÁI HỘI HỌA ẤN TƯỢNG(2 TIẾT).

I. Mục tiêu:

- HS hiểu biết thêm về trường phái hội họa Ấn tượng.
- Nhận biết sự đa dạng trong nghệ thuật hội họa của trường phái Ấn tượng.

II. Yêu cầu_Hướng dẫn HS tự học:

- HS đọc nội dung bài SGK trang 158-161.
- HS tham khảo thêm tài liệu, tranh ảnh của trường phái Ấn tượng trên các website.
- Ghi chép vào vở nội dung bài (phần chữ được tô màu xanh ở mục III).
- HS tự đánh giá kết quả nhận thức.

III.Nội dung ghi chép:

1.Họa sĩ Mô-nê_ Bức tranh Ấn tượng mặt trời mọc (trang 158-159 SGK):

- Là họa sĩ tiêu biểu nhất của hội họa Ấn tượng, miệt mài với những khám phá về ánh sáng và màu sắc, có thể vẽ đi vẽ lại một cảnh rất nhiều lần với những không gian, thời gian khác nhau.
- Tác phẩm Ấn tượng mặt trời mọc tiêu biểu cho phong cách nghệ thuật của họa sĩ Mô-nê và mở đường tiên phong cho trường phái hội họa Ấn tượng.



Họa sĩ Mô-nê



Bức tranh Ấn tượng mặt trời mọc_1872

2.Họa sĩ Ma-nê_ Bức tranh Bữa ăn trên cỏ (trang 159 SGK):

- Là người có đóng góp rất lớn và giữ vai trò quan trọng trong trường phái Ấn tượng.

Ông đã hướng các họa sĩ trẻ tới đời sống hiện đại bằng ngôn ngữ hội họa trực cảm nhạy bén.

- Bức tranh Bữa ăn trên cỏ của họa sĩ Ma-nê là bước ngoặt quan trọng của nghệ thuật hội họa phương Tây cuối thế kỉ XIX đầu thế kỉ XX. Nó mở đầu cho trường phái hội họa Ấn tượng.



Họa sĩ Ma-nê

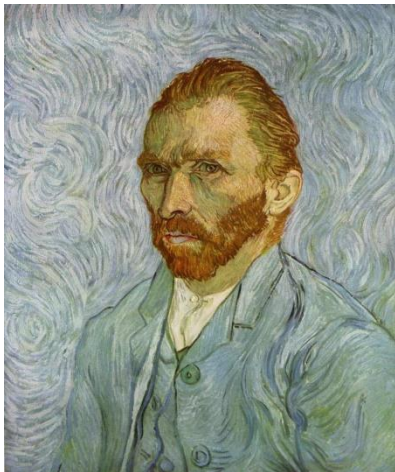


Bức tranh Bữa ăn trên cỏ_1862

3. Họa sĩ Van-Gốc_ Bức tranh Cây đào ra hoa (trang 160 SGK):

- Là họa sĩ biểu tượng của trường phái hội họa Ấn tượng, người để lại dấu ấn nghệ thuật và có ảnh hưởng lớn đến các thế hệ họa sĩ sau này.

- Bức tranh Cây đào ra hoa vẽ năm 1889. Đây là thời kì có nhiều chuyển biến với những gam màu trong sáng trong tranh của họa sĩ.



Họa sĩ Van-Gốc

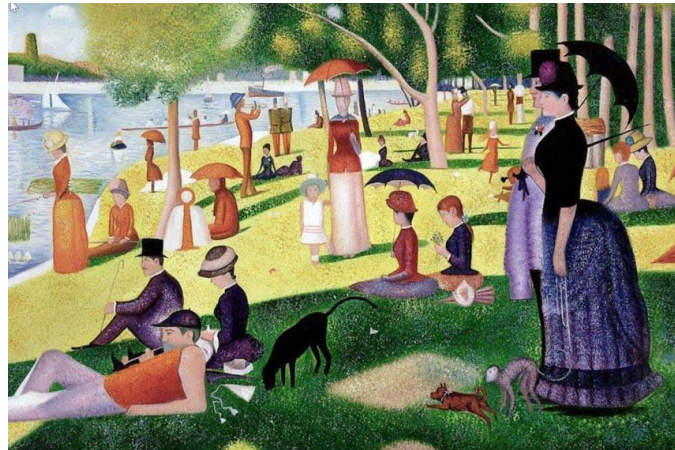


Bức tranh Cây đào ra hoa_1889

4. Họa sĩ Xơ-ra_ Bức tranh Chiều chủ nhật trên đảo Grang Giát- tơ (trang 161 SGK):

- Là cha đẻ của “Hội họa điểm sắc”_ chia mỗi mảng trong bố cục thành vô vàn các chấm nhỏ màu nguyên (đỏ, vàng, lam,..) thích hợp cho đến khi đạt hiệu quả.

- Bức tranh *Chiều chủ nhật trên đảo Grang Giát*- tư tiêu biểu cho “Hội họa điểm sắc”. Trong bức tranh, họa sĩ vẽ hàng vạn chấm nhỏ li ti các độ màu, với đậm nhạt thay đổi khác nhau tạo nên nguồn sáng và hình khối của con người, cảnh vật.



Họa sĩ Xơ-ra

Bức tranh *Chiều chủ nhật trên đảo Grang Giát*- tư_1884-1886

IV. HS tự đánh giá kết quả nhận thức:

Họa sĩ	Trường phái hội họa	Tác phẩm
Mô-nê		
Ma-nê		
Van- Gốc		
Xơ-ra		

Dặn dò:

- Sưu tầm thêm tư liệu và hình ảnh về Trường phái hội họa Ấn tượng.

-----Hết-----